

Action Culturelle et transformation sociale

17h30 - 19h30 / Amphithéâtre - Bâtiment G



L'ÉCOLE LIBRE DE DANSE DA MARE (ELDM) est un projet artistique et pédagogique né sous l'impulsion de la chorégraphe Lia Rodrigues et l'Association REDES de Desenvolvimento da Maré. Ayant pour objectif central l'amélioration de l'accès aux pratiques artistiques, l'ELDM, dirigée par Silvia Soter et Lia Rodrigues, mène des actions de formation en danse et par la danse dans la favela de La Maré, une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro. Située entre l'aéroport international et le centre-ville, elle occupe un espace symbolique et stratégique de la ville. Territoire étroit, marqué par une forte densité d'habitations et

de population (45% de moins de 30 ans), la Maré souffre d'un manque de services (écoles, postes, centre de santé, services juridiques) et de l'absence d'équipement culturel permanent : ni cinéma, ni théâtre ou autres espaces culturels. La Maré est également enclavée en raison de la violence locale liée à la présence de groupes criminels.

A l'ELDM, la danse, au-delà d'une pratique corporelle artistique, devient un instrument d'intervention éthique et créatif dans le champ social, un élément qui favorise le dialogue et la rencontre et encourage le lien. Elle stimule un regard critique et transformateur sur le monde. Ainsi, le projet parie sur la synergie entre l'art et une dynamique sociale, ainsi que sur la construction d'un espace où l'art peut être partagé entre individus disposant de différentes expériences culturelles.



SILVIA SOTER est professeure à la Faculté d'Éducation de l'UFRJ-Université Fédérale de Rio de Janeiro. Docteure en Sciences de l'éducation, elle a soutenu une thèse à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, sur l'enseignement de la danse. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Cidadãos dançantes : a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré* (Citoyens dansants : l'expérience d'Ivaldo Bertazzo avec le corps de danse de la Maré). Depuis 2003, Silvia Soter développe des projets dans le domaine de l'Art et de la Danse en association avec Redes da Maré (Réseaux de la Maré). Depuis 2011, elle est la responsable pédagogique de l'École Libre de Danse de la Maré – Redes da Maré. À partir de 2002, elle intervient en tant que dramaturge dans la compagnie de danse de Lia Rodrigues et a également travaillé avec les artistes Dani Lima, Jérôme Bel et Marcelo Evelin.

compagnie de danse de Lia Rodrigues et a également travaillé avec les artistes Dani Lima, Jérôme Bel et Marcelo Evelin.



TransFORMAS est une entité culturelle née en 2004 et fondée par des professionnels du théâtre et particulièrement du Théâtre de l'opprimé. Elle développe des projets artistiques durables offrant un espace d'expression aux besoins et préoccupations artistiques des participants, en dehors des lieux habituels de production et de diffusion culturelles. Pendant 9 ans, l'association intervient dans la prison Quatre Camins, 4 heures par jour et 4 jours par semaine. C'est le projet TeatroDENTRO.

A partir du théâtre, TransFORMAS mobilise d'autres langages artistiques, des arts vivants et du cinéma, toujours dans une démarche d'écriture partagée. En 2014, TransFORMAS développe un projet communautaire dans le quartier de Sant Andreu à Barcelone. Une nouvelle étape est franchie : l'intervention dépasse le cadre du collectif constitué pour s'adresser désormais à tous à l'échelle du territoire.

TransFORMAS est très impliquée dans le travail institutionnel pour que l'impact des projets aboutisse à de réels changements.



ÉVA GARCIA, spécialiste des arts scéniques communautaires, a fondé et dirigé TransFORMAS, arts scéniques et transformation (2004-2016). Elle y a développé des projets artistiques communautaires dans des lieux non conventionnels avec des personnes marginalisées. Actuellement consultante en projets artistiques communautaires, elle est commissaire du programme Création Artistique Communautaire dans les quartiers (Institut Culturel de Barcelone, Mairie de Barcelone)



POUR FÊTER SES 10 ANS D'EXISTENCE, le département Carrières sociales de l'IUT Sénart-Fontainebleau a invité quelques un.e de ses partenaires étranger.ère.s -des femmes et des hommes dont nous avons croisé la route- à venir nous aider à échanger les regards et les pratiques sur nos territoires respectifs, nos problématiques, nos sociétés. Nous avons voulu donner la parole à des praticien.ne.s professionnel.le.s qui ont développé des projets que nous avons jugés remarquables. Tou.te.s accompagnent leurs pratiques d'une réflexion solide et engagée. Nous croyons que la comparaison internationale, dans le champ professionnel de l'intervention sociale et de l'éducation, est plus que jamais nécessaire. Elle permet des décentremements qui sont opérateurs de connaissance et peuvent contribuer à régénérer des pratiques et redonner de l'espoir aux jeunes gens que nous formons et aux professionnel.le.s aguerri.e.s qui les accueillent dans leurs structures.

TROIS TABLES RONDES SONT PROGRAMMÉES EN NOVEMBRE

→ LE 7 NOVEMBRE

L'action artistique communautaire : un outil d'émancipation et de transformation sociale

- Avec **Silvia SOTER**, professeure de science de l'éducation à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, coordinatrice de l'École libre de danse de Maré, Centro de Artes da Maré
- Et **EVA GARCIA**, commissaire du programme Création Artistique Communautaire dans les quartiers Institut Culturel de Barcelone, Mairie de Barcelone).
- Modératrice : **Dieynébou FOFANA-BALLESTER**, Maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation

→ LE 21 NOVEMBRE

Intervenir auprès des personnes en situation de grande pauvreté

- **Maxime GOULET LANGLOIS**, chargé de recherche auprès de l'organisme Exeko, Montréal
- **Emmanuel OLLIVIER**, directeur du CHU Mouzaïa, animateur du CRPA d'Ile de France
- Modérateur : **Benjamin DENÉCHEAU**, Maître de conférences en Sociologie

→ LE 27 NOVEMBRE

Agir pour l'accueil et l'inclusion des personnes migrantes

- **Martin HABIAGUE**, directeur de Mescladis, Barcelone
- **ET UN.E INVITÉ.E SURPRISE**
- Modératrice : **Sarra CHAÏEB**, docteure en sociologie

Le Département CARRIÈRES SOCIALES

de l'IUT Sénart Fontainebleau

a accueilli sa première promotion en septembre 2007. Dix ans plus tard, ce sont plus de 700 étudiant.e.s, apprenti.e.s et stagiaires de formation continue qui y ont préparé et obtenu un DUT ou une Licence professionnelle.

Il met en œuvre une démarche pédagogique d'ensemble, en lien avec les employeurs du champ professionnel et avec les attendus des cursus, qui repose sur des dispositifs transverses et une mise en dynamique constante de la formation articulant apports théoriques, méthodologiques et transposition en situation professionnelle. L'enjeu est à la fois de doter les étudiant.e.s des compétences académiques indispensables à l'analyse des contextes d'intervention et des problématiques des territoires et des populations et de les amener à construire postures et positionnements à même de leur permettre d'agir en situation difficile et de développer des démarches éducatives pertinentes en direction des publics fragiles.

Le département Carrières sociales est reconnu pour avoir développé une stratégie d'ouverture internationale qui se traduit par une mobilité étudiante en étude, en stage et en emploi, unique dans le réseau des départements Carrières sociales en France. Il a fait de la comparaison internationale un de ses axes de formation.

